



Top Color<sup>®</sup>  
Tintas



# CATÁLOGO DE PRODUTOS



# Top Color Tintas

A Top Color é uma indústria química nacional, voltada para o fornecimento de tintas, pigmentos, corantes e químicos auxiliares para o mercado têxtil. Atuamos nos segmentos de Estamparia, lavanderia e tinturaria, sempre atentos a evolução do mercado, adequando nossas formulações às novas tendências e exigências. Nossa linha de produtos para lavanderia industrial e tinturaria é bem completa, fornecendo desde commodities à produtos para os mais variados efeitos.

**Missão:** Ser uma marca reconhecida nacionalmente por oferecer produtos de altíssima qualidade, com preços justos e com atendimento diferenciado.

**Objetivo:** Atingir altos níveis qualitativos se tratando de produto, atendimento e suporte. Atendendo assim as nossas expectativas empresariais, como dos nossos clientes e colaboradores.

**Valores:** Honestidade, transparência, compromisso e responsabilidade.

# SUMÁRIO

## **TINTAS BASE ÁGUA ..... 4 - 20**

- 5. Elastop
- 6. Hidrotop
- 7. Hidrotop cintilante
- 8. Hidrotop cintilante
- 9. Hidrotop cromia
- 10. Hidrotop foil
- 11. Hidrotop perolado
- 12. Hidrotop puff
- 13. Top carrossel
- 14. Top clear
- 15. Top colas
- 16. Top hidrotransfer
- 17. Top index
- 18. Top paper
- 19. Top pigmento concentrado
- 20. Top toque zero

## **TINTAS PLASTISOL ..... 21 - 27**

- 22. Plastop cobertura
- 23. Plastop cromia
- 24. Plastop gel
- 25. Plastop relevo base
- 26. Plastop transfer
- 27. Plastop linhas especiais

## **EMULSÕES ..... 28 - 31**

- 29. Unitop alta definição
- 30. Top emulsão resistente água
- 31. Top emulsão resistente solvente

## **SUBLIMAÇÃO ..... 32 - 35**

- 33/34. Top primer
- 35. Top paper sublicotton

## **QUIMICOS AUXILIARES ..... 36 - 39**

# TINTAS BASE ÁGUA



# ELASTOP

Tinta base água desenvolvida para uso em tecidos com composição alta de elastano e também com necessidade de lavagem mais agressiva. Com resinas especiais, proporciona boa ancoragem, elasticidade nos mais diversos tipos de tecido. Indicada para aplicação direta em tecidos claros e escuros composto por algodão, mistos ou sintéticos isentos de tratamento que impossibilite a ancoragem da tinta no tecido e também alguns outros tipos de substratos com testes realizados antes.

**APLICAÇÃO:** Tela de 44 a 77 Fios\* de preferência poliéster monofilamento tensionado. Pode-se utilizar repiques para melhor cobertura e acabamento. Cura em 72 horas sem empilhamento e considerando temperatura ambiente universal (25°C). Para melhor resultado curar em estufa à 150 °C por 3 minutos. Disponível na forma de CLEAR recomendando pigmentação de até 4%. Na forma de MIX recomendando pigmentação de até 8% nos pigmentos sólidos e 11% nos pigmentos fluorescentes. Na forma de BRANCO, CROMIA. Para cores especiais como Pantone® e outras consulte o departamento técnico. \*Variação de tela conforme a forma que a linha se apresenta.





# HIDROTOP

Tinta base água desenvolvida com resinas especiais para proporcionar toque macio, boa ancoragem nos mais diversos tipos de tecido. Indicada para aplicação direta em tecidos claros e escuros composto por algodão, mistos ou sintéticos isentos de tratamento que impossibilite a ancoragem da tinta no tecido e também alguns outros tipos de substratos com testes realizados antes.

**APLICAÇÃO:** Tela de 44 a 90 Fios\* de preferência poliéster monofilamento tensionado. Pode-se utilizar repiques para melhor cobertura e acabamento. Cura em 72 horas sem empilhamento e considerando temperatura ambiente universal (25°C). Pode-se adiantar a cura em estufa à 140 °C por 2 minutos. Disponível na forma de CLEAR recomendando pigmentação de até 4%. Na forma de MIX recomendando pigmentação de até 8% nos pigmentos sólidos e 11% nos pigmentos fluorescentes. Na forma de BRANCO, CROMIA, FLUORESCENTE. Para cores especiais como Pantone® e outras consulte o departamento técnico. \*Variação de tela conforme a forma que a linha se apresenta.



# HIDROTOP CINTILANTE

Tinta desenvolvida para obter aspecto metálico, com alto brilho contínuo e diferente da LINHA FOIL possui média cobertura em tecidos escuros. Atende a necessidade de obter partículas maiores de brilho. Pode ser aplicada em tecidos claros e escuros composto por algodão, mistos ou sintéticos isentos de tratamento que impossibilite a ancoragem da tinta no tecido.

**APLICAÇÃO:** Tela de 44 a 60 Fios de preferência poliéster monofilamento tensionado. Pode-se utilizar repiques para melhor cobertura e acabamento. Cura em 72 horas sem empilhamento e considerando temperatura ambiente universal (25°C). Pode-se adiantar cura em estufa à 140 °C por 2 minutos. Disponível nas cores OURO, OURO RICO e PRATA. Observar a aplicação em tela com boa abertura de preferência, para que possa haver passagem total das partículas metálicas na composição da tinta.



# HIDROTOP COBERTURA

Tinta com excelente cobertura, toque macio, de fácil manuseio. Indicada para aplicação direta em tecidos claros e escuros compostos por algodão, mistos ou sintéticos isentos de tratamento que impossibilite a ancoragem da tinta no tecido.

**APLICAÇÃO:** Tela de 44 a 60 Fios de preferência poliéster monofilamento tensionado. Pode-se utilizar repiques para melhor cobertura e acabamento. Cura em 72 horas sem empilhamento e considerando temperatura ambiente universal (25°C). Pode-se adiantar cura em estufa à 140 °C por 2 minutos. Disponível nas cores sólidas e Fluorescentes conforme Catálogo de Cores, para cores especiais como Pantone® e outras consulte departamento técnico.





# HIDROTOP CROMIA

Tinta elaborada para trabalhos em cromia com cores balanceadas para tornar o desenho o mais fiel possível. Indicada para os diversos tipos de tecido. Apresenta-se nas cores AMARELO, CIANO, MAGENTA e PRETO.

**APLICAÇÃO:** Tela de 77 a 90 Fios de preferência poliéster monofilamento tensionado. Pode-se utilizar repiques para melhor cobertura e acabamento. Cura em 72 horas sem empilhamento e considerando temperatura ambiente universal (25°C). Pode-se adiantar cura em estufa à 140 °C por 2 minutos.



# HIDROTOP FOIL

Tinta desenvolvida para obter aspecto metálico, com brilho contínuo e boa cobertura em tecidos escuros. Pode ser aplicada em tecidos claros e escuros composto por algodão, mistos ou sintéticos isentos de tratamento que impossibilite a ancoragem da tinta no tecido.

**APLICAÇÃO:** Tela de 44 a 60 Fios de preferência poliéster monofilamento tensionado. Pode-se utilizar repiques para melhor cobertura e acabamento. Cura em 72 horas sem empilhamento e considerando temperatura ambiente universal (25°C). Pode-se adiantar cura em estufa à 140 °C por 2 minutos. Disponível nas cores OURO, OURO RICO, OURO BRANCO e PRATA. Observar a aplicação em tela com boa abertura de preferência, para que possa haver passagem total das partículas metálicas na composição da tinta.



# HIDROTOP PEROLADO

Tinta desenvolvida para obter brilho através de efeito perolado. Possui boa cobertura em tecidos escuros. Pode ser aplicada em tecidos claros e escuros composto por algodão, mistos ou sintéticos isentos de tratamento que impossibilite a ancoragem da tinta no tecido.

**APLICAÇÃO:** Tela de 44 a 60 Fios de preferência poliéster monofilamento tensionado. Pode-se utilizar repiques para melhor cobertura e acabamento. Cura em 72 horas sem empilhamento e considerando temperatura ambiente universal (25°C). Pode-se adiantar cura em estufa à 140 °C por 2 minutos. Disponível nas cores OURO, PRATA E INCOLOR.





# HIDROTOP PUFF

Tinta desenvolvida para obter RELEVO através de efeito TRIDIMENSIONAL. Pode ser aplicada em tecidos claros e escuros composto por algodão, mistos ou sintéticos isentos de tratamento que impossibilite a ancoragem da tinta no tecido.

**APLICAÇÃO:** Tela de 44 a 60 Fios de preferência poliéster monofilamento tensionado. Pode-se utilizar repiques para melhor acabamento. Para obter o efeito desejado levar a estufa por 3 minutos à 130°C ou Prensa à 130°C por 15 segundos com 80/100 libras de pressão.



# TOP CARROSSEL

Desenvolvida especialmente para Máquinas automáticas de estampar onde sua característica principal é ter um bom desempenho trabalhando em altas temperaturas e pressão do rodo, proporcionando uma secagem mais lenta, assim evitando entupimento da tela e perda de resolução da estampa. Tinta com excelente acabamento, auxiliando a rotina da máquina de imprimir e do operador.

**APLICAÇÃO:** Tela de 44 a 90 Fios de preferência poliéster monofilamento tensionado. Pode-se utilizar repiques para melhor cobertura e acabamento. Sua cura pode ser ao ar em 72 horas desde que sua pré-secagem seja feita da maneira adequada por se tratar de uma tinta que tem seu processo de secagem um pouco mais lento. Recomenda-se cura em estufa 145-155 °C por 3 minutos para corrigir qualquer falha na pré-secagem. Disponível na forma de CLEAR recomendando pigmentação de até 4%. Na forma de MIX recomendando pigmentação de até 8% nos pigmentos sólidos e 11% nos pigmentos fluorescentes. Na forma de BRANCO, CROMIA. Para cores especiais como Pantone® e outras consulte o departamento técnico.





# TOP CLEAR

Pastas de estampar para estamparia têxtil adequadas para cada tipo de serviço específico. CLEAR ZT desenvolvido para aplicações em algodão, tecidos mistos para dar um toque macio e efeito de tingimento. CLEAR PP pasta promocional com bom poder de pigmentação, mas com certa fragilidade na lavagem indicada para serviços promocionais, panos de prato, sacos de café ou serviços que não terão lavagem agressiva. CLEAR CROMIA preparado para clientes que desejam preparar sua própria cromia. Desenvolvido para sobreposição das cores sem problemas de ancoragem.

**APLICAÇÃO:** Tela de 44 a 60 Fios de preferência poliéster monofilamento tensionado. Pode-se utilizar repiques para melhor cobertura e acabamento. Cura em 72 horas sem empilhamento e considerando temperatura ambiente universal (25°C). Pode-se adiantar cura em estufa à 140 °C por 2 minutos.



# TOP COLAS

Colas na forma de pastas para estampar com variadas utilizações. Apresenta-se na COLA para FOIL e também na COLA para GLITTER. Utilizadas da maneira correta tem boa solidez a lavagem e acabamento de alta qualidade.

## APLICAÇÃO:

**Cola Foil** - Tela de 44 a 54 Fios de preferência poliéster monofilamento tensionado. Aplicação ideal com 2 repiques. Após cura parcial ao toque, prensar a 170°C por 15 segundos o papel laminado (FOIL). Para retirar na mesa, aquecer a cola no último repique colocar o papel laminado com auxílio de algum material que esfregue na cola de maneira uniforme. Logo após estufar por 140°C por 3 minutos.

**Cola Glitter** - Tela de 44 a 54 Fios de preferência poliéster monofilamento tensionado. Aplicação ideal com 2 repiques. Aplicar as camadas de cola no último repique deixar úmido e jogar o glitter por cima, logo após pressioná-lo com algum material plano, após pré-secagem remover o excesso e deixar curar em 72 horas sem empilhamento e considerando temperatura ambiente universal (25°C). Para melhor resultado curar em estufa à 150 °C por 3 minutos.



# TOP HIDROTRANSFER

Elaborada para atender os mais diversos tipos de segmentos essa linha é desenvolvida para aplicação em papel especial e transferida para o tecido através de prensa térmica. Acabamento macio e boa resistência a lavagem.

**APLICAÇÃO:** Aplicação das cores com tela de 44 a 77 Fios de preferência poliéster monofilamento tensionado.

Em Seguida:

- FUNDO CLARO: Aplicação da HIDROTRANSFER COLA com tela de 32 a 44 Fios.
- FUNDO ESCURO: Aplicação da HIDROTRANSFER BRANCO com tela de 44 a 60 fios e depois da HIDROTRANSFER COLA com tela de 32 a 44 Fios. OPCIONAL: Aplicação do HIDROTRANSFER BLOQUEADOR CINZA entre BRANCO e a COLA como forma preventiva de migração do corante do tecido para estampa.
- TRANSFERÊNCIA: Prensa térmica à 180°C por 15 segundos pressão 80/100 libras. Retirar o papel a quente.



# TOP INDEX

Tinta que apresenta características semelhantes a LINHA CARROSSEL, com diferença que é recomendada para aplicação em berço comum de forma manual, preparada para desenvolver trabalhos com retículas sobrepostas ou para trabalhos que são prejudicados por problemas de entupimento. Pode ser aplicada em tecidos claros e escuros composto por algodão, mistos ou sintéticos isentos de tratamento que impossibilite a ancoragem da tinta no tecido.

**APLICAÇÃO:** Tela de 44 a 90 Fios de preferência poliéster monofilamento tensionado. Pode-se utilizar repiques para melhor cobertura e acabamento. Sua cura pode ser ao ar em 72 horas desde que sua pré-secagem seja feita da maneira adequada por se tratar de uma tinta que tem seu processo de secagem um pouco mais lento. Recomenda-se cura em estufa 145-155 °C por 3 minutos para corrigir qualquer falha na pré-secagem. Disponível na forma de CLEAR recomendando pigmentação de até 4%. Na forma de MIX recomendando pigmentação de até 8% nos pigmentos sólidos e 11% nos pigmentos fluorescentes. Na forma de BRANCO, CROMIA. Para cores especiais como Pantone® e outras consulte o departamento técnico.





# TOP PAPER

Tinta desenvolvida especialmente para papéis. Principal aplicação na indústria de embalagens, comunicação visual e outras que usam papel como substrato. Deve-se observar cuidado com papéis de baixa gramatura para não ocorrer o enrugamento do mesmo quando aplicado a tinta, nesse caso recomenda-se o uso de tela com menor abertura.

**APLICAÇÃO:** Tela de 54 a 90 Fios de preferência poliéster monofilamento tensionado. Pode-se utilizar repiques para melhor cobertura e acabamento. Cura em 72 horas sem empilhamento e considerando temperatura ambiente universal (25°C). Pode-se adiantar a cura em estufa à 80°C por 2 minutos.





# TOP PIGMENTO CONCENTRADO

Pigmentos orgânicos dispersos totalmente compatíveis com toda a linha base Água exceto linha sublimática. Excelente poder de pigmentação com tonalidades padrão utilizadas na estamparia têxtil.

**APLICAÇÃO:** Geralmente recomenda-se a seguinte concentração máxima:

2 a 4% - LINHA CLEAR

6 a 8% - LINHA MIX

4 a 6% - LINHA BRANCO

8 a 10% - LINHA FLUOR

Deve-se misturar o pigmento nessa proporção até total homogeneização. Para quantidades em excesso ou cores muito intensa recomenda-se o uso do Fixador M na proporção de 5%



# TOP TOQUE ZERO

Tinta desenvolvida com características parecidas com a LINHA HIDROTOP acrescidas de aditivos que proporcionam um toque mais macio ainda, boa ancoragem nos mais diversos tipos de tecido. Indicada para aplicação direta em tecidos claros e escuros composto por algodão, mistos ou sintéticos isentos de tratamento que impossibilite a ancoragem da tinta no tecido e também alguns outros tipos de substratos com testes realizados antes.

**APLICAÇÃO:** Tela de 44 a 90 Fios\* de preferência poliéster monofilamento tensionado. Pode-se utilizar repiques para melhor cobertura e acabamento. Cura em 72 horas sem empilhamento e considerando temperatura ambiente universal (25°C). Pode-se adiantar a cura em estufa à 140 °C por 2 minutos. Disponível na forma de CLEAR recomendando pigmentação de até 4%. Na forma de MIX recomendando pigmentação de até 8% nos pigmentos sólidos e 11% nos pigmentos fluorescentes. Na forma de BRANCO, CROMIA, FLUORESCENTE. Para cores especiais como Pantone® e outras consulte o departamento técnico. \*Variação de tela conforme a forma que a linha se apresenta.



# TINTAS PLASTISOL



# PLASTOP COBERTURA

Desenvolvido para obter boa cobertura, médio brilho e alta solidez e elasticidade. Tem infinitas aplicações podendo ser utilizado como pequeno relevo com tela específica de aplicação. Ex: Bonés, Etiquetas. Indicado para aplicação direta em tecidos claros e escuros composto por algodão, mistos ou sintéticos isentos de tratamento que impossibilite a ancoragem da tinta no tecido e também alguns outros tipos de substratos com testes realizados antes.

**APLICAÇÃO:** Tela de 32 a 54 Fios de preferência poliéster monofilamento tensionado. Pode-se utilizar repiques para melhor acabamento. Para obter o efeito desejado levar a estufa por 3 minutos à 170°C ou Prensa à 160°C por 15 segundos com 80/100 libras de pressão, AO PRENSAR UTILIZAR PAPEL ADEQUADO.





# PLASTOP CROMIA

Tinta desenvolvida para trabalhos de QUADRICROMIA. Pode ser aplicada em tecidos claros UTILIZANDO Plastisol Branco de fundo em tecidos escuros composto por algodão, mistos ou sintéticos isentos de tratamento que impossibilite a ancoragem da tinta no tecido.

**APLICAÇÃO:** Tela de 77 a 90 Fios de preferência poliéster monofilamento tensionado. Utilizar pré-secagem adequada para melhor desempenho. Para obter o efeito desejado levar a estufa por 3 minutos à 165°C





# PLASTOP GEL

Desenvolvido para obter alto brilho e alta solidez e elasticidade. Tem infinitas aplicações, pode ser aplicado como efeito silicone por se tratar de produto altamente brilhante e transparente. Indicado para aplicação direta em tecidos claros e escuros composto por algodão, mistos ou sintéticos isentos de tratamento que impossibilite a ancoragem da tinta no tecido e também alguns outros tipos de substratos com testes realizados antes.

**APLICAÇÃO:** Tela de 32 a 77 Fios de preferência poliéster monofilamento tensionado. Pode-se utilizar repiques para melhor acabamento. Para obter o efeito desejado levar a estufa por 3 minutos à 170°C ou Prensa à 160°C por 15 segundos com 80/100 libras de pressão, AO PRENSAR UTILIZAR PAPEL ADEQUADO.



# PLASTOP RELEVO BASE

Tinta desenvolvida para obter RELEVO através de efeito TRIDIMENSIONAL. Pode ser aplicada em tecidos claros e escuros composto por algodão, mistos ou sintéticos isentos de tratamento que impossibilite a ancoragem da tinta no tecido. O efeito do relevo se dá por vários repiques. Não se recomenda nesse caso o uso de telas com relevo. A aplicação adequada dará a estampa um efeito preciso.

**APLICAÇÃO:** Tela de 32 a 54 Fios de preferência poliéster monofilamento tensionado. Utilizar pré-secagem adequada para melhor desempenho. Para obter o efeito desejado levar a estufa por 3 minutos à 165°C..



# PLASTOP TRANSFER

Elaborado para atender os mais diversos tipos de segmentos essa linha é desenvolvida para aplicação em papel especial e transferida para o tecido através de prensa térmica. Acabamento macio e boa resistência a lavagem.

**APLICAÇÃO:** Aplicação das cores com tela de 44 a 77 Fios de preferência poliéster monofilamento tensionado.

- Branco - Com tela de 44 a 54 fios. OPCIONAL: Aplicação do PLASTISOL BLOQUEADOR CINZA como forma preventiva de migração do corante do tecido para estampa.

# PLASTOP LINHAS ESPECIAIS

- **PLASTISOL COLA PARA FLOCAGEM:** Produto destinado a colagem de flocos de Nylon/Poliéster através de equipamento específico. Utilizar tela de relevo de 32 a 44 fios com repique.
- **PLASTISOL CINTILANTE OURO:** Plastisol com acabamento brilhante metálico com efeito destacado por aparentar ouro brilhante. Toque macio, fácil de aplicar, boa elasticidade e resistência a lavagem.
- **PLASTISOL CINTILANTE PRATA:** Plastisol com acabamento brilhante metálico com efeito destacado por aparentar prata brilhante. Toque macio, fácil de aplicar, boa elasticidade e resistência a lavagem.
- **PLASTISOL OURO / PRATA:** Plastisol com acabamento. Metálico. Toque macio, fácil de aplicar, boa elasticidade e resistência a lavagem.
- **PLASTISOL PEROLIZADO:** Plastisol com efeito de pérolas, ocasionado brilho através das partículas da mesma. Se apresenta nas cores: INCOLOR, OURO, PRATA.
- **PLASTISOL PUFF:** Tinta desenvolvida para obter RELEVO através de efeito TRIDIMENSIONAL. Pode ser aplicada em tecidos claros e escuros composto por algodão, mistos ou sintéticos isentos de tratamento que impossibilite a ancoragem da tinta no tecido.
- **PLASTISOL GEL SILICONADO:** Plastisol transparente e de alto brilho. Indicado para efeitos que imitem silicone e também como verniz de acabamento em trabalhos específicos. Boa ancoragem, elasticidade e tem uso em diversas aplicações como: antiderrapante, afeito amassado e outros.



# EMULSÕES





# UNITOP ALTA DEFINIÇÃO

Tem a finalidade de elaborar as matrizes serigráficas para estamparia, com resistência mecânica e propriedades específicas conforme cada tipo de emulsão. Essa emulsão é recomendada para matrizes que precisam de alta definição. É necessário o uso do Diazo 4 gramas.

**DIAZO 4 GRAMAS** - O Top Diazo 4 gramas serve como agente fotopolímero para revelação de matrizes serigráficas que necessitam de alta definição.



# TOP EMULSÃO RESISTENTE ÁGUA

Tem a finalidade de elaborar as matrizes serigráficas para estamparia, com resistência mecânica e propriedades específicas conforme cada tipo de emulsão, nesse caso para uso em produtos à base de água.

Acompanha o sensibilizante que serve como catalisador de reação fotoluminescente.



# TOP EMULSÃO RESISTENTE SOLVENTE

Tem a finalidade de elaborar as matrizes serigráficas para estamparia, com resistência mecânica e propriedades específicas conforme cada tipo de emulsão, nesse caso para uso de produtos à base de solvente.

Acompanha o sensibilizante que serve como catalisador de reação fotoluminescente.



# SUBLIMAÇÃO



# TOP PRIMER

TOP PRIMER PARA SUBLIMAÇÃO, um primer com a finalidade de possibilitar a sublimação no algodão, unindo dois processos muito utilizados: o silk-screen e a sublimação. Agora com apenas 01 tela, você poderá fazer uma estampa com resolução digital, toque bem macio, cores intensas, excelente resistência à lavagem (suportando mais de 50 ciclos domésticos) e com um ótimo custo de produção.





# PASSO A PASSO

**01 CRIAÇÃO DA ARTE:** Para criação da arte não é necessário grandes conhecimentos de separação de cores. Basta ter uma imagem com uma resolução legal, recortar o fundo, ou colocar dentro de algum recorte que fique interessante, e salvar esse recorte em curvas fazendo o fundo/base da estampa, para a impressão do único fotolito necessário. Toda área que será sublimada no algodão, precisa ter o TOP PRIMER aplicado, então quando criamos a arte precisamos desse fundo.

**02 REVELAÇÃO DA TELA:** A tela utilizada é a que você está acostumado para gravar traços, pode ser de 44 a 77 fios. A emulsão também pode ser a mesma que utiliza para aplicação de tintas à base de água.

**03 TECIDO ESCURO - APLICAÇÃO DA BASE BRANCA E DO PRIMER:** Para tecidos escuros é necessário ter uma base branca antes da sublimação, como sabemos os corantes sublimáticos só são visíveis com fidelidade de cor e resolução, em bases brancas ou claras. Por isso é necessário estampar com a tela na qual o fundo da estampa foi gravado, 2 repiques da tinta HIDROTOP SUPER BRANCO ou a tinta hidro que você tiver em sua estamparia, a secagem é feita com soprador, flash ou mesa térmica entre as aplicações. Após aplicar a tinta branca, basta com a mesma tela, após a devida limpeza da mesma, aplicar o TOP PRIMER PARA SUBLIMAÇÃO com 2 ou 3 repiques e fazendo as secagens durante e depois às aplicações.

**TECIDO CLARO - APLICAÇÃO DO PRIMER:** No tecido claro não é necessário base branca, basta estampar com 1 ou 2 repiques o TOP PRIMER PARA SUBLIMAÇÃO e fazer as secagens com o soprador, flash ou mesa térmica entre as aplicações. O ideal é que o berço ou sua mesa de aplicação não tenha muita cola, para não esticar muito o tecido na hora da retirada da mesa, assim dificultando o registro da folha da sublimação na área a qual o primer foi estampado.

**04 REGISTRO DO PAPEL NO TECIDO:** Como esse processo é muito novo, nós não desenvolvemos ainda muitas técnicas de registro para que o papel seja facilmente e precisamente colocado sobre a área onde o primer foi aplicado. A técnica mais eficiente até o momento é o recorte do papel impresso com uma impressora de recorte ou de forma manual. Não é necessário recortar o desenho todo, basta recortar 03 pontos do papel rente a arte impressa, assim você já terá os parâmetros necessários para encaixar de forma rápida e precisa.

**05 SUBLIMAÇÃO:** A sublimação é realizada com a temperatura de 200 oC, por 25 segundos. Após a prensagem basta retirar o papel a quente.

# TOP PAPER SUBLICOTTON

O TOP PAPER SUBLICOTTON foi desenvolvido para possibilitar a sublimação direta no tecido de algodão claro e escuro. O papel é impresso direto na impressora convencional de sublimação, pode ser recortado em máquinas de recorte ou manual e transferido à 200 °C, a 30 segundos.

A grande vantagem do TOP PAPER SUBLICOTTON é a sua praticidade de uso e o toque macio que ele possibilita. A estampa fica com toque praticamente imperceptível. Por se tratar de um papel a camada que ficará no tecido é bem fina, fazendo que a estampa apresente um alto padrão de qualidade. Oferece também uma excelente resistência à lavagem.

## CARACTERÍSTICAS

Papel compatível com impressoras sublimáticas. Imprimir direto no TOP PAPER SUBLICOTTON. Imprimir preferencialmente no modo de maior qualidade de impressão, inverter/espelhar a imagem.

- Para fazer estampas localizadas, é possível recortar o papel com máquinas de recorte ou de forma manual com tesoura.
- Fazer a transferência na prensa térmica a 200 °C, por 30 segundos. Usar pressão média para forte. REMOVER O PAPEL À FRIO.
- A lavagem pode ser feita de forma convencional, evitando deixar a peça de molho. Passar ao lado avesso da estampa.
- Evitar dobrar a peça mantendo contato entre estampa e estampa.



# Q. AUXILIARES



## PLASTOP AMACIANTE

Desenvolvido para diluir a tinta plastisol para melhor aplicabilidade.

## PLASTOP FIXADOR PA80

Auxiliar no processo de termo transferência de alguns processos e também como fixador em casos específicos.

## PLASTOP LIMPA QUADRO

Utilizado para limpeza de telas serigráficas que foi utilizado o plastisol.

Também na forma ECO, com a mesma utilização anterior com redução de odor praticamente inexistente e também com matérias-primas menos agressivas ao meio ambiente

## TOP CATALISADOR DE EMULSÃO

Tem como objetivo fortalecer ou endurecer a emulsão fotográfica, aumentando em até dez vezes sua resistência mecânica. Indicado para trabalhos de grande tiragem ou que exigem grande pressão na sua aplicação.

## TOP CLEANER XP

Desenvolvido para remover os conhecidos “fantasmas” que residem na tela, emulsão e outras impurezas e restos de tintas, deixando a tela limpa e desengraxada para nova gravação.

**Aplicação:** Aplicar com uma brocha, pincel ou esponja dos dois lados da tela umidecida. Deixar o produto agir de 25 a 30 minutos. Depois basta bater o jato de água alternando os lados da tela. Feito isso sua tela estará pronta para nova revelação. Lembrando que a mesma não precisará ser desengraxada, pois o Top Cleaner XP já possui agentes desengraxantes em sua composição.



## **TOP COLA DE TACK PERMANENTE**

Cola utilizada em mesas e berços de estampar com tack permanente propicia boa colagem do tecido com longa duração. Utilizada em outros trabalhos específicos que necessita de colagem.

## **TOP ESPESSANTE**

Utilizado para aumentar a viscosidade da tinta quando necessário para determinado tipo de aplicação.

## **TOP FIXADOR M**

Elaborado para aumentar resistência a lavagem da tinta, pode ser utilizado em determinadas situações na proporção máxima de 5% na tinta preparada

## **TOP GREASE OFF**

Utilizado como acabamento final limpando a tela completamente de gorduras. Recomendado para telas novas, armazenadas a muito tempo e ainda telas que foi utilizado o REMOVEDOR DE EMULSÃO. Agente Neutralizante.

## **TOP INIBIDOR FOIL / FLOCO**

Produto especial desenvolvido para inibir a impregnação de foil/floco na tinta. Recomenda-se o uso de 7 a 10% no CLEAR, 10 a 13% no MIX, 16 a 20% no BRANCO como agente catalisador anti-tack.

# TOP LIGANTE

Resinas desenvolvidas para clientes que fazem a própria pasta ou ainda como aditivo a tintas em casos específicos que o produto final precisa de mais resistência. Tem-se na forma de CURA AO AR ou ESTUFA

# TOP PROMOTOR DE ADESÃO

Produto utilizado para aumentar aderência, fixação e resistência mecânica em produtos a base de plastisol.

# TOP REMOVEDOR DE EMULSÃO

## EM PÓ E LÍQUIDO

Desenvolvido para desgravar a tela preparando a mesma para nova utilização. Retira toda a emulsão fotográfica.





Rodovia Régis Bittencourt, 8639  
Embu das Artes / SP  
+55 11 4241-1129 / 11 4241-1130  
[contato@topcolortintas.com.br](mailto:contato@topcolortintas.com.br)